

# CADERNO DE PROVA

Prefeitura Municipal de Florianópolis  
Processo Seletivo • Edital 011/2016

<http://substituto2017.fepese.org.br>

**S05**

Professor

## Artes Plásticas e Visuais



### Instruções



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

### Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



13 de novembro



40 questões



14 às 17h



3h de duração\*



# Conhecimentos Gerais

(20 questões)

## Português

5 questões

### 1. Leia o poema:

As mãos que dizem adeus são pássaros  
Que vão morrendo lentamente.

Mário Quintana

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), feitas sobre o poema.

- ( ) A primeira estrofe do poema é uma metáfora.
- ( ) As duas palavras sublinhadas no texto são pronomes relativos; um retoma a palavra "mãos" e outro, a palavra "pássaros". Podem ser substituídas por "as quais" e "os quais", respectivamente.
- ( ) A segunda estrofe do poema contém um verbo no particípio. O particípio é a forma nominal do verbo que traz a ideia de uma ação em andamento.
- ( ) A primeira estrofe do poema constitui-se de um período composto por subordinação, cuja oração subordinada está intercalada.
- ( ) O nome "pássaros" está empregado como predicativo do objeto e como sujeito da oração. Nesse último emprego, é retomado por um pronome.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V•V•V•V•V
- b. ( ) F•V•V•F•F
- c. (X) V•V•F•V•F
- d. ( ) F•V•F•V•F
- e. ( ) V•F•V•F•V

### 2. Leia o texto.

Criamos a época da velocidade, mas nos sentimos enclausurados dentro dela. A máquina, que produz abundância, tem-nos deixado na penúria. Nossos conhecimentos fizeram-nos céticos; nossa inteligência, empedernidos e cruéis. Pensamos em demasia e sentimos bem pouco. Mais do que máquinas, precisamos de humanidade. Mais do que inteligência, precisamos de afeição e doçura. Sem essas virtudes a vida será de violência e tudo estará perdido.

Discurso: o grande ditador. Charles Chaplin- excerto

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), feitas sobre o texto.

- ( ) O texto é composto por muitos substantivos abstratos.
- ( ) O tema geral do texto é "o excesso de racionalidade sufoca o sentimento e conduz à perdição da humanidade.
- ( ) Um tema parcial do texto é a paralisação do homem, apesar de viver na época da velocidade.
- ( ) Na expressão "a penúria do homem não obstante a abundância criada pelas máquinas", a palavra sublinhada traz uma situação de oposição, do segundo termo em relação ao primeiro, impedindo sua concretização.
- ( ) Os nomes "afeição" e "doçura" estão sendo usados em seu sentido concreto e, portanto, trazem qualidade ao contexto em que se inserem.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•F•F
- b. ( ) V•V•F•V•F
- c. ( ) V•V•F•F•V
- d. ( ) F•V•V•V•F
- e. ( ) F•F•V•V•V

3. Considerando as conjunções adverbiais como elos sintáticos entre as orações do período composto, associe as colunas 1 e 2 abaixo:

**Coluna 1** Circunstância expressa pela conjunção

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1. Concessão | 4. Conformidade |
| 2. Condição  | 5. Consequência |
| 3. Momento   | 6. Motivo       |

**Coluna 2** Conjunção inserida no período

- ( ) Como estivesse muito frio, não saí de casa.
- ( ) Mesmo que chova, iremos à praia.
- ( ) Chorou tanto que ficou com os olhos inchados.
- ( ) Caso precises de ajuda, liga para mim.
- ( ) No passeio tudo correu como planejamos.
- ( ) Enquanto os alunos liam, preparei a prova.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 • 5 • 4 • 3 • 2 • 6
- b. ( ) 2 • 1 • 3 • 6 • 4 • 5
- c. ( ) 2 • 1 • 5 • 6 • 4 • 3
- d. (X) 6 • 1 • 5 • 2 • 4 • 3
- e. ( ) 6 • 2 • 3 • 1 • 5 • 4

4. Considere as frases abaixo quanto à regência verbal e à concordância verbal e nominal.

- 1. Neste mundo, alegria é necessário.
- 2. As receitas seguiram anexo ao pacote com os livros.
- 3. “Senhor Deputado, Vossa Excelência poderíeis conceder-me uma entrevista?”, perguntou a jornalista àquela autoridade.
- 4. Corria, naquele campo, o juiz, os torcedores e os jogadores.
- 5. Lembrei apenas dos bons momentos.
- 6. Obedeço à nova sinalização.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 6.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4, 5 e 6.

5. Identifique abaixo a forma verbal adequada dos verbos destacados em parênteses nas frases abaixo.

- 1. Se o homem (**requerer**) sua liberdade e o mundo não (**intervir**), (**haver**) somente gritos de vitória.
- 2. Quando ela (**ver**) o filme, eu também (**ver**).
- 3. Ele o (**deter**) para averiguação.
- 4. Se tu te (**dispor**) a ajudar, todos se (**dispor**).
- 5. (**pôr**) o dedo na ferida e (**livrar-se**) do mal.

Assinale a alternativa que apresenta as formas verbais **corretas**.

- a. ( ) 1. requisesse • interviesse • haveriam  
2. ver • verei  
3. detivera  
4. dispuser • disporão  
5. Põe • livre-se
- b. ( ) 1. requisesse • interviesse • haveria  
2. vir • verei  
3. detera  
4. dispuseres • disporam  
5. Ponha • livra-te
- c. ( ) 1. requeresse • interviesse • haveriam  
2. vir • vê-lo-ei  
3. detera  
4. dispores • disporam  
5. Põe • livre-se
- d. ( ) 1. requeresse • interviesse • haveriam  
2. ver • vou ver  
3. detivera  
4. dispores • dispোরiam  
5. Ponha • livra-te
- e. (X) 1. requeresse • interviesse • haveria  
2. vir • verei  
3. detivera  
4. dispuseres • disporão  
5. Põe • livra-te

## Atualidades

5 questões

6. O religioso católico Jacques Hamel foi recentemente assassinado na França por dois jovens.

As investigações das autoridades concluíram que os jovens que degolaram o sacerdote são:

- a. ( ) Sionistas.
- b. ( ) Fundamentalistas judeus.
- c. (X) Fundamentalistas islâmicos.
- d. ( ) Patriotas do movimento "jeneuse socialiste."
- e. ( ) Membros da juventude nacional socialista francesa.

7. Um projeto em tramitação tem provocado acalorados debates. Ele inclui entre as diretrizes e bases da educação nacional, de que trata a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, o "Programa Escola sem Partido".

Assinale a alternativa **correta** a respeito do tema.

- a. (X) Os defensores do "Programa Escola sem Partido" afirmam que muitos professores doutrina ideologicamente seus alunos.
- b. ( ) Os defensores do "Programa Escola sem Partido" defendem a adoção de um currículo voltado para uma visão de mundo fundamentada em ideais esquerdistas.
- c. ( ) Os que se opõem ao "Programa Escola sem Partido" defendem uma visão de mundo fundamentada em ideais fascistas.
- d. ( ) O projeto de lei em questão pretende acabar com os Partidos Políticos existentes, entendendo que as decisões políticas devem ser tomadas diretamente pela população.
- e. ( ) Defensores e opositores do "Programa Escola sem Partido", têm em comum a defesa da ideia de que a escola deve ser ideologicamente neutra, não devendo os professores assumir atitudes críticas frente à realidade social.

8. Assinale a alternativa que indica uma das conclusões do Atlas da Violência 2016.

- a. ( ) Uma em cada duas mil vítimas de violência letal reside no Brasil.
- b. (X) O Brasil tem o maior número absoluto de homicídios no mundo.
- c. ( ) O Brasil tem o menor número relativo de homicídios no mundo.
- d. ( ) Jovens, brancos, de classe abastada (A, B) são as principais vítimas de homicídio no Brasil.
- e. ( ) Os índices de violência têm decrescido no Brasil e hoje são cerca de 30% inferiores aos apresentados na década passada.

9. Recentemente um plebiscito no Reino Unido decidiu pela saída da União Europeia.

Assinale a alternativa **corretamente** relacionada às causas e ou consequências deste acontecimento.

- a. ( ) O crescimento da economia alemã passou a ser visto como uma ameaça ao desenvolvimento inglês, uma vez que o país germânico não precisava obedecer às normas dadas pela União Europeia.
- b. ( ) Em 1975, os britânicos haviam decidido abandonar a União Europeia. Naquela época o então Primeiro Ministro Winston Churchill revogou a decisão do plebiscito que votara pela separação.
- c. ( ) O desenvolvimento econômico, motivado em parte pela mão de obra barata dos imigrantes, levou os ingleses a nutrirem um sentimento de autoconfiança suficiente para decidirem pela emancipação.
- d. ( ) A saída dos britânicos da União Europeia foi estimulada pelos Estados Unidos que sonham em formar uma aliança comercial com o Reino Unido, em oposição ao crescente poderio alemão.
- e. (X) A recessão econômica aumentou a xenofobia e o medo de que o crescente número de estrangeiros aumentasse a competição no mercado de trabalho. Tais fatores podem ser apontados como determinantes para o apoio ao "Brexit".

**10.** Um dos candidatos à Presidência dos Estados Unidos, nas próximas eleições, prometeu a construção de um muro na fronteira com o México.

Assinale a alternativa **verdadeira** em relação ao tema.

- a. ( ) A proposta é atribuída ao candidato democrata Donald Trump que teme o crescente aumento da imigração ilegal de hispânicos.
- b. ( ) A proposta, claramente xenófoba, é atribuída ao candidato Edward “Ted” Cruz, de origem hispânica, que tenta atrair o voto dos pobres de origem anglo-saxônica.
- c. ( ) Embora atribuída a Donald Trump, a ideia recebeu apoio da maioria dos candidatos republicanos, principalmente de Ben Carson, que almeja se tornar vice-presidente.
- d. (X) A proposta é atribuída ao candidato Donald Trump, justificada pela maciça presença nos Estados Unidos de imigrantes hispânicos que “roubariam” empregos dos norte-americanos.
- e. ( ) Entre os democratas, Bernie Sanders e Hillary Clinton, embora não admitam publicamente, registraram em seus planos de governo ações semelhantes na tentativa de proibir a imigração estrangeira pelos próximos dez anos.

## **Temas de Educação**

10 questões

**11.** De acordo com o artigo 6º da Lei Municipal nº 7.508/2007 são integrantes do Sistema Municipal de Ensino de Florianópolis:

1. Secretaria Municipal de Educação.
2. Conselho Municipal de Educação.
3. Unidades Educativas Públicas Municipais.
4. Instituições de Educação Infantil Privadas.
5. Organizações Não Governamentais.
6. Conselho Estadual de Educação.

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. ( ) São corretos apenas os itens 1, 2 e 6.
- b. ( ) São corretos apenas os itens 3, 5 e 6.
- c. (X) São corretos apenas os itens 1, 2, 3 e 4.
- d. ( ) São corretos apenas os itens 1, 2, 3 e 6.
- e. ( ) São corretos os itens 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

**12.** Consta no artigo 1º da Constituição Federal de 1988 que a República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos:

1. A soberania.
2. A cidadania.
3. A dignidade da pessoa humana.
4. Os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa.
5. O pluralismo político.
6. A coerção.
7. A heteronomia.

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. ( ) São corretos apenas os itens 4, 5, 6 e 7.
- b. (X) São corretos apenas os itens 1, 2, 3, 4 e 5.
- c. ( ) São corretos apenas os itens 1, 2, 3, 5 e 6.
- d. ( ) São corretos apenas os itens 3, 4, 5, 6 e 7.
- e. ( ) São corretos apenas os itens 1, 2, 3, 4, 5 e 7.

**13.** De acordo com o artigo 6º da Constituição Federal de 1988, são direitos sociais:

1. A educação.
2. A religião.
3. A saúde.
4. A alimentação.
5. O trabalho.
6. A moradia.
7. O transporte.
8. O lazer.
9. A segurança.
10. A previdência social.
11. O controle da sociedade.
12. A proteção à maternidade e à infância.
13. A assistência aos desamparados.

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. ( ) Apenas os itens 1, 3, 5, 6, 8, 9, 11 e 13.
- b. ( ) Apenas os itens 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11 e 13.
- c. ( ) Apenas os itens 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13.
- d. (X) Apenas os itens 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 e 13.
- e. ( ) Apenas os itens 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 e 13.

**14.** Consta no artigo 2º da Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, que as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica têm por objetivos:

1. Sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.
2. Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.
3. Orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
  - b. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
  - c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
  - d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
  - e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.
- 

**15.** A Lei Municipal nº 7.508/2007 do Sistema Municipal de Ensino de Florianópolis apresenta em seu artigo 3º que a educação será promovida e inspirada nos ideais de igualdade, liberdade, solidariedade humana, bem-estar social, paz e democracia, tendo por finalidade:

- a. (X) O desenvolvimento da criança, do adolescente e do adulto, no exercício da cidadania.
- b. ( ) O desenvolvimento prioritário da dimensão intelectual das crianças e jovens.
- c. ( ) A formação do sentimento de nacionalidade e civilidade nos estudantes e professores.
- d. ( ) O ensino linear dos conteúdos escolares.
- e. ( ) A implementação de práticas docentes pautadas no ideário escolanovista.

**16.** Analise o texto abaixo:

A Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, referente às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, apresenta em seu artigo 4º que as bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação responsabilizam ..... pela garantia a todos os educandos de um ensino ministrado de acordo com os princípios de: igualdade de condições para o acesso, inclusão, permanência e sucesso na escola.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) a família e a escola
  - b. ( ) o poder público e a escola
  - c. ( ) o poder público e a iniciativa privada
  - d. ( ) o poder público, a iniciativa privada e a escola
  - e. (X) o poder público, a família, a sociedade e a escola
- 

**17.** Analise o texto abaixo:

A Lei Municipal nº 7.508/2007, referente ao Sistema Municipal de Ensino de Florianópolis, expressa em seu artigo 2º que a educação é um processo de ....., envolvendo a produção e apropriação de conhecimentos, abrangendo a formação que se desenvolve na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais, nas organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais, políticas e religiosas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) subjetivação do saber
- b. (X) interação entre sujeitos
- c. ( ) segregação dos sujeitos
- d. ( ) conformação dos corpos
- e. ( ) desenvolvimento das competências

18. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ), a partir da Resolução nº 03/2009 que fixa normas para a elaboração do Projeto Político-Pedagógico e Regimento das Instituições de Educação integrantes do Sistema Municipal de Ensino do Município de Florianópolis.

- ( ) O Projeto Político-Pedagógico das instituições de educação públicas subsidiará a elaboração do Plano de Gestão e Plano Anual.
- ( ) O Plano de Gestão deve ser elaborado pela equipe diretiva, em conjunto com o Conselho Deliberativo, Associação de Pais e Professores e a comunidade, prevendo metas a partir do Projeto Político-Pedagógico para um período de determinada gestão.
- ( ) O Plano Anual é a definição das metas estabelecidas no Plano de Gestão da Direção da instituição de educação para cada ano letivo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( X ) V • V • V
- b. ( ) V • V • F
- c. ( ) V • F • V
- d. ( ) F • V • V
- e. ( ) F • F • V

---

19. De acordo com a Resolução nº 03/2009 que fixa normas para a elaboração do Projeto Político-Pedagógico e Regimento das Instituições de Educação integrantes do Sistema Municipal de Ensino do Município de Florianópolis, o Regimento:

- a. ( ) Deve constituir-se parte integrante do Projeto Político Pedagógico.
- b. ( ) Deve ser elaborado pela equipe diretiva de cada unidade escolar.
- c. ( ) Deve ser elaborado pela Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis.
- d. ( X ) Pode constituir-se parte integrante do Projeto Político Pedagógico.
- e. ( ) Não pode constituir-se parte integrante do Projeto Político Pedagógico.

20. Analise o texto abaixo:

A Resolução nº 02/2009 que dispõe sobre os procedimentos para o desenvolvimento das Diretrizes Curriculares Nacionais relativas à Educação das Relações Étnico-Raciais e ao ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena, no âmbito das unidades educativas do Sistema Municipal de Ensino, em seu artigo 3º expressa que os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena serão ministrados ..... , considerando o que orientam as diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) exclusivamente nas áreas humanas
- b. ( ) preferencialmente na disciplina de História
- c. ( X ) no âmbito de todas as disciplinas e componentes do currículo
- d. ( ) exclusivamente nas disciplinas de História e Geografia
- e. ( ) preferencialmente no contexto das disciplinas de História, Geografia e Artes

## Conhecimentos Específicos

(20 questões)

---

**21.** No ensino das Artes Visuais, as formas são classificadas conforme o tipo de configuração que apresentam.

As formas que apresentam uma configuração delimitada por linhas curvas livres, irregulares e onduladas são consideradas como formas:

- a. ( ) Retilíneas.
  - b. (X) Orgânicas.
  - c. ( ) Acidentais.
  - d. ( ) Irregulares.
  - e. ( ) Geométricas.
- 

**22.** Em Artes Visuais, quando a organização das formas no plano é feita a partir da utilização da repetição, acontece a composição modular.

Neste contexto, quando o módulo é duplicado em “espelho”, segundo um eixo central, ocorre a repetição:

- a. ( ) Por rotação.
  - b. ( ) Por translação.
  - c. ( ) Por alternância.
  - d. ( ) Em relatividade.
  - e. (X) Em simetria.
- 

**23.** A racionalidade defendida por Lowenfeld, para justificar a existência das Artes na educação, é sustentada com base no entendimento de que a arte é essencial para que os sujeitos possam projetar sentimentos e emoções do seu mundo interior, tendo como argumento a autoexpressão.

Essa racionalidade é conhecida no campo educacional como:

- a. ( ) Histórica.
- b. ( ) Subjetiva.
- c. (X) Expressiva.
- d. ( ) Contextual.
- e. ( ) Interdisciplinar.

**24.** A proposta metodológica no ensino da Linguagem Artística que contempla um olhar sobre a realidade diária, considerando aspectos estéticos do entorno, da natureza e da cultura, é reconhecida como proposta:

- a. ( ) Triangular.
  - b. ( ) Multicultural.
  - c. ( ) De Livre Expressão.
  - d. (X) Da Estética do Cotidiano.
  - e. ( ) Do Trabalho com Projetos.
- 

**25.** No vocabulário específico das Artes Visuais, o modo singular de expressão de um artista ou grupo, representando a sua maneira de criação artística, é denominado:

- a. (X) Estilo.
  - b. ( ) Técnica.
  - c. ( ) Temática.
  - d. ( ) Conceito.
  - e. ( ) Padrão.
- 

**26.** Faz parte do ensino de Artes Visuais o preparo de mostra expositiva com os alunos das produções artísticas desenvolvidas no processo pedagógico.

Neste sentido a escolha da composição e ordem de trabalhos que farão parte da exposição e das apresentações, para demonstrar o conceito da produção artística, é coerente com a definição de:

- a. ( ) Mediação.
- b. (X) Curadoria.
- c. ( ) Montagem.
- d. ( ) Divulgação.
- e. ( ) Apresentação.

**27.** Na atualidade, a atitude do professor de oportunizar a interação com a arte e outros saberes e de proporcionar a abertura para diálogos, trocas e interação entre professor e estudante, entre os estudantes, entre artistas, obras e apreciadores é denominada na arte-educação como:

- a.  Ação Propositora.
- b.  Ação Mediadora.
- c.  Diálogo cultural.
- d.  Conexão rizomática.
- e.  Proposta Interdisciplinar.

**28.** Na atualidade, a manifestação artística que não é idealizada para ser realizada em espaço privado e que contempla os monumentos escultóricos, como também manifestações de pinturas em murais, *outdoors*, grafites, performances, intervenções urbanas e outras é considerada como arte:

- a.  Liberal.
- b.  Expressiva.
- c.  Concreta.
- d.  Conceitual.
- e.  Pública.

**29.** Os artistas brasileiros Lygia Clark, Lygia Pape e Hélio Oiticica fundaram as bases da arte contemporânea nacional, dos movimentos artísticos:

- a.  Surrealismo e Concretismo.
- b.  Suprematismo e Dadaísmo.
- c.  Futurismo e Neoconcretismo.
- d.  Concretismo e Neoconcretismo.
- e.  Abstracionismo e Construtivismo.

**30.** Assim como Volpi utilizou em suas obras, a tinta artesanal que inclui o pigmento misturado com gema de ovo e água, muitos professores fazem a experimentação dessa tinta, que é denominada:

- a.  Acrílica.
- b.  Guache.
- c.  Têmpera.
- d.  Aquarela.
- e.  Impasto.

**31.** Atualmente no Brasil, o aspecto processual do ensino e aprendizagem em Artes aborda diferentes capacidades, em consonância com as demais áreas do conhecimento e com os indicativos do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. São elas:

- a.  Introduzir, aprofundar, consolidar e retomar.
- b.  Iniciar, aprofundar, ampliar e estabilizar.
- c.  Apresentar, rever, praticar e reproduzir.
- d.  Inserir, exercitar, trabalhar e materializar.
- e.  Refletir, apresentar, argumentar e fortalecer.

**32.** No ensino de Artes, são abordados eixos estruturantes para o planejamento que dialogam com as diferentes metodologias vigentes.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

**Coluna 1** Eixos

1. Elementos básicos da linguagem
2. Expressão e comunicação
3. Análise e apreciação

**Coluna 2** Descrição

- Esse eixo, está relacionado às especificidades que caracterizam a área artística, através de atividades que envolvam o fazer artístico de forma diversificada e abrangente.
- Esse eixo inclui as experiências que se relacionam com o contato direto com as mais variadas manifestações artísticas, por meio da observação ativa e crítica a partir de atividades ao vivo, gravadas ou filmadas.
- Nesse eixo estão inseridos os conteúdos que se referem aos códigos específicos da área artística, para o desenvolvimento da comunicação autônoma e consistente.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 2 • 3
- b.  1 • 3 • 2
- c.  2 • 1 • 3
- d.  2 • 3 • 1
- e.  3 • 1 • 2

**33.** Conforme a Resolução nº 02/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, em seu artigo 3º, faz parte dos objetivos da formação básica dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), enquanto modalidade do Ensino Fundamental:

- a. ( ) Fortalecer o entendimento de aprendizagem como construção social, para a formação de lideranças comunitárias e partidárias políticas.
  - b. ( ) Aprimorar a comunicação nas línguas estrangeiras para oportunizar o acesso ao emprego nas ações turísticas do município.
  - c. (X) Compreender o ambiente natural e social, o sistema político, a economia, a tecnologia, as artes, as culturas e os valores em que se fundamentam a sociedade.
  - d. ( ) Desenvolver a capacidade de aprender, tendo como principal objetivo ter êxito nas seleções avaliativas para ingresso em cursos de nível educacional superior.
  - e. ( ) Desenvolver a capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos técnicos e a formação profissionalizante.
- 

**34.** Ao planejar o ensino de Artes Visuais é necessário que o professor considere alguns princípios básicos. Portanto, afirmar que as atividades e os conteúdos abordados precisam ser sujeitos a modificações, adaptações, renovações e enriquecimento contínuo está coerente com o princípio:

- a. ( ) Ser viável.
  - b. (X) Ser flexível.
  - c. ( ) Ser integrado.
  - d. ( ) Ter significado.
  - e. ( ) Ter validade.
- 

**35.** No ensino de Artes Visuais, o elemento educativo diretamente relacionado a conhecer os aspectos históricos e teóricos subjacentes ao trabalho desenvolvido e a compreender as relações da diversidade cultural é coerente com a descrição de:

- a. ( ) Avaliar.
- b. ( ) Criticar.
- c. ( ) Exercitar.
- d. ( ) Reproduzir.
- e. (X) Contextualizar.

**36.** No ensino de Artes Visuais, as instalações podem ser consideradas:

- a. ( ) Formas que se repetem formando uma estampa tridimensional.
  - b. ( ) Trabalho de arte que modifica uma paisagem natural.
  - c. (X) Trabalhos artísticos que envolvem e transformam o espaço.
  - d. ( ) Produção experimental que visa integrar a arte no cotidiano.
  - e. ( ) Atividade expositiva com objetos e fragmentos textuais.
- 

**37.** No ensino de Artes Visuais, a releitura pode ser considerada:

- a. ( ) A obra de arte que fica entre uma pintura plana e uma escultura tridimensional.
  - b. ( ) A técnica utilizada para reprodução de uma imagem em diferentes suportes.
  - c. ( ) A forma artesanal de modificar um produto artístico acrescentando-lhe um objeto decorativo.
  - d. ( ) Composição onde as formas não são naturalmente definidas, afastando-se da representação do real.
  - e. (X) A ação de realizar uma nova interpretação de uma obra de arte, feita com estilo próprio, porém sem fugir ao tema original da obra.
- 

**38.** Em Artes Visuais, o desenho enquanto técnica de expressão dessa linguagem possui características diferentes, dependendo do contexto de sua produção artística.

O desenho que tem por base a invenção e a criatividade ao retratar aspectos ridículos ou divertidos de um determinado fato, personagem ou situação, é reconhecido como desenho:

- a. ( ) Animado.
- b. (X) De humor.
- c. ( ) Publicitário.
- d. ( ) De ilustração.
- e. ( ) De observação.

**39.** Na contemporaneidade, as novas tecnologias estão inseridas no contexto escolar. Na linguagem visual, o enquadramento em vídeo muito aberto, onde se pode ver um conjunto de elementos da área que o envolve, recebe o nome de:

- a.  Plano geral.
- b.  Plano de conjunto.
- c.  Plano aproximado.
- d.  Primeiro plano.
- e.  Grande plano.

**40.** O Contexto Cultural, a Educação Estética e a Metodologia Triangular fazem parte do ensino das Artes nas propostas metodológicas da Pedagogia:

- a.  Libertária.
- b.  Tecnicista.
- c.  Tradicional.
- d.  Histórico-Crítica.
- e.  Pós-Estruturalista.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>